

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	96384; Istraživanje povijesti		
Nastavnica	doc. dr. sc. Marija Mogorović Crljenko		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Japanski jezik i kultura		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Sveučilište Jurja Dobrile u Puli	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	4	Broj sati u semestru	15P-15V-15S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema.		
Korelativnost	Kolegij Istraživanje povijesti dio je jezgre preddiplomskog studija povijesti te korelira sa svim obveznim predmetima i edukacijskim modulima studija povijesti.		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je upoznati studente sa smjerovima u zapadnoj historiografiji, upoznati ih s važnošću znanstvenih i stručnih ustanova poput knjižnica, arhiva, muzeja, instituta za povijesnu znanost. Upoznati studente i osposobiti ih za pronalaženje literature i izvora te za pisanje prikaza, seminarskih, završnih, diplomskih i u konačnici znanstvenih radova.		
Ishodi učenja	<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija u ovom semestru biti osposobljeni za:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno definiranje i uporabu temeljnih pojmova vezanih uz različite grane povijesne znanosti; 2. postavljanje istraživačkog pitanja 3. strukturiranje i pisanje rada 4. pronalaženje izvora i literature 5. pisanje znanstvenih bilježaka 6. korištenje fundusa knjižnica, arhiva i muzeja prilikom istraživanja i pisanja rada 		

Sadržaj kolegija	<p>Kolegij uključuje sljedeće sadržaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Uvodna razmatranja: povijest – historija – historiografija; objektivnost/subjektivnost i pristranost u istraživanju povijesti 2.Grane historijske znanosti 3.Istraživanje literature i izvora 4.Pisanje prikaza i znanstvenih radova 5.Posjet znanstveno-stručnim i kulturnim ustanovama (knjižnice, muzeji, arhivi). 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V (lab), S	1-6	28	1	8%
	terenska nastava	1-6	6	0,2	2%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, istraživanje, usmeni i pismeni, graf...)	1-6	10	0,4	10%
	pismeni radovi (seminarski, esej, prikaz, radni listići...)	1-6	20	0,7	30%
	kolokvij (usmeni ili pismeni)	1-6	20	0,7	20%
	ispit (usmeni, pismeni)	1-6	28	1	30%
	Ukupno		112	4	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pohađati nastavu - pripremiti zadano gradivo - aktivno sudjelovati na nastavi - kontinuirano sudjelovati u raspravama –čime se provjerava znanje - napisati jedan prikaz - napisati manji rad (3-4 kartice teksta) sa znanstvenim bilješkama (provjera pisanja bilježaka) 				

	<p>- položiti kolokvij</p> <p>- položiti završni ispit</p>
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	<p><u>Obvezna:</u></p> <p>1. Mirjana Gross, Suvremena historiografija: Korijeni, postignuća, traganja, Zagreb: Novi Liber, Zavod za hrvatsku povijest, Zagreb, 1996. ili 2001, str. 356. - 416. (poglavlja: Osnovna pitanja historijskog istraživanja, Znanstveni postupak)</p> <p>2. Zrinka Nikolić Jakus, Uvod u studij povijesti. Historiografski praktikum, Zagreb: Leykam international, 2008. 160 str.</p> <p>3. Marc Bloch, Apologija historije ili zanat povjesničara, Zagreb: Srednja Europa, 2008. 180 str. (mali format)</p> <p>4. Keith Jenkins, Promišljanje historije, Zagreb: Srednja Europa, 2008. 107 str. (džepno izdanje)</p> <p>5. Miroslav Bertoša, Izazovi povijesnog zanata: Lokalna povijest i sveopći modeli, Zagreb: Antibarbarus, 2002., str. 238.-296. (Povijesni događaj, naracija i političko u „novoj povijesti“); 297.-311. (Je li etnologija teritorij povjesničara?); 313.-349. (Demografija predindustrijske Europe).</p> <p>6. Edward Hallett Carr, Što je povijest?, Zagreb: Srednja Europa, 2004., str. 5.-24.(Povjesničar i činjenice); str. 47.-71. (Povijest, znanost i moral); str. 91.-111. (Povijest kao napredak); str. 113.-133. (Obzorje se širi).</p> <p>7. Peter Burke, Očevid: Upotreba slike kao povijesnog dokaza, Zagreb: Antibarbarus, 2003., str.7-34. (Uvod: svjedočanstvo slika; Snimke i portreti); str. 47.-84. (Sveto i nadnaravno; Moć i prosvjed); str. 109.-166. (Pogledi na društvo; Stereotipi drugih); str. 167.-179. (Od svjedoka do povjesničara).</p> <p><u>Izborna literatura:</u></p> <p>1. History Skills. A Student`s Handbook, ed. Marry Abbott, Routledge: London – New York, 2009. (2nd edition)</p> <p>2. Mladen Tomorad, "Primjena informacijskih tehnologija u nastavi povijesti",</p>

Zavičajna povijest u interkulturalnom kontekstu – Opatija 27-29 studenog 2003., Zagreb 2006., 109.-120.

3. Mladen Tomorad, "Web stranice s povijesnim sadržajima i njihova primjena u nastavi povijesti", *Povijest u nastavi* 5 (2005), 51.-60.

4. Understanding Medieval Primary Sources. Using historical sources to discover medieval Europe, ed. Joel T. Rosenthal, Routledge: London – New York, 2012., poglavlja:

- Ralph A. Griffiths, "Royal and secular biography", u: 9.-23.
- Anne T. Thayer, "The medieval sermon: text, performance and insight", 43.-58.
- Shona Kelly Wray – Roisin Cossar, "Wills and primary sources", 59.- 71.
- Joel T. Rosenthal, "Letters and letter collections", 72.-85.
- Bernard S. Bachrach, "Writing military history from narrative sources: Norman battlefield tactics, c. 1000", 86.-97.
- Jinty Nelson, "Coronation rituals and related materials", 114.-130.
- Philip Slavin, "The sources for manorial and rural history", 131.-148.
- Maryanne Kowaleski, "Sources for medieval maritime history", 149.-162.
- Caroline M. Barron, "The sources for medieval urban history", 163.-176.
- Carole Rawcliffe, "Sources for the study of public health in the medieval city", 177.-195.
- Katherine L. French, "Medieval women`s history: sources and issues", 196.-209.
- Hannes Kleineke, "Sources for representative institutions", 210.-224.
- Sara Lipton, "Images and objects as sources for medieval history", 225.-242.
- David A. Hinton, "Medieval archaeology", 243.-253.

5. Patrick Dunleavy, *Kako napisati disertaciju: Kako planirati, skicirati, pisati i dovršiti doktorsku disertaciju*, Zagreb: Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, 2007.

6. Lynn Hunt, *Nova kulturna historija*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2001., str.: 7.-22. (M. Gross, Predgovor); str. 25.-51. (L. Hunt, Uvod: historija, kultura i tekst); str. 55.-81. (P. O'Brien, Historija kulture Michela Foucaulta); str. 82.-112. (S. Desan, Svjetina, zajednica i ritual u radovima E. P. Thompsona i N. Z. Davis); str. 214.-239.

(R. Chartier, Tekstovi, tiskanje, čitanja).

7. Peter Burke, Što je kulturalna povijest?, Zagreb: Antibarbarus, 2006.