



Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Preddiplomski interdisciplinarni studij Kultura i turizam

**Kolegij: Kulturna povijest Hrvatske
Akademska godina 2011./2012.**

UPUTE I TEME ZA IZRADU SEMINARSKOG RADA

(SAMO ZA INTERNU UPORABU)

Nositelj kolegija:
Dr. sc. Slaven Bertoša, red. prof.
Asistent i izvoditelj seminara:
Dr. sc. Dragan Nimac

Pula, listopad 2011.

SADRŽAJ

1. SVRHA IZRADE SEMINARSKOG RADA	3
2. TEMA I IZBOR SEMINARSKOG RADA	3
3. METODOLOGIJA I SADRŽAJ SEMINARSKOG RADA	4
4. IZVEDBA I TEHNIČKE UPUTE ZA IZRADU SEMINARSKOG RADA ...	4
5. OCJENA SEMINARSKOG RADA	5
6. NASLOVNA STRANICA SEMINARSKOG RADA	5
7. SADRŽAJ SEMINARSKOG RADA	5
8. TEKST SEMINARSKOG RADA	6
9. BILJEŠKE (FUSNOTE)	6
10. LITERATURA	7
PRILOZI	8

1. SVRHA IZRADE SEMINARSKOG RADA

Termin „seminar“ generalno se koristi za označavanje polustrukturirane grupne rasprave kojoj obično prethodi prezentacija neke ideje (teze), često u formi eseja. U obrazovnom kontekstu, seminarom se utječe na razvijanje intelektualnih vještina višeg stupnja (samostalno zaključivanje, rješavanje problema, formiranje stavova) i stjecanje interpersonalnih vještina (aktivno slušanje, držanje govora, raspravljanje, argumentiranje i vođenje grupe), što dobiva posebnu važnost kada se promatra kroz kontekst suvremenih trendova u visokom obrazovanju (veza s *općim* i specifičnim ishodima učenja/kompetencijama u *Bolonjskom procesu*, tj. stvaranju Europskog prostora visokog obrazovanja).

Općenito, svrha izrade seminarskog rada je da student(ica) može stručno i znanstveno obraditi izabranu temu, te „obraniti“ argument koji iznosi, da nauči tražiti/izabrati i kritički koristiti literaturu (npr. sposobnost razlikovanja relevantnog od irelevantnog u literaturi), da nauči pisati akademskim stilom, te da može dovršiti seminarski rad u zadanom broju stranica i vremenskom razdoblju. Izlaganjem svoga seminarskog rada, student(ica) se uči akademskim nastupanjima, a samim time stječe iskustvo koje pomaže u budućim javnim i akademskim nastupima.

Svrha seminarskog rada iz kolegija *Kulturna povijest Hrvatske*, uz gore spomenute, je da studenti(ce) prošire i prodube znanje iz sadržaja nastavnog programa, da mogu pravilno uočiti i biti sposobni analizirati glavne odrednice kulturne povijesti Hrvatske i hrvatskog naroda, kako bi ih sutra kao javni djelatnici, prvenstveno kulturni ili turistički, znali utemeljeno i znanstveno prenijeti drugima.

2. TEMA I IZBOR SEMINARSKOG RADA

Studenti mogu izabrati teme koje su nastavni profesori odredili (vidi PRILOG 1). Prijedlozi seminarskih tema su odabrani kao dio nastavnih cjelina kolegija *Kulturna povijest Hrvatske*, a istovremeno se pazilo da se ne preklapaju s nastavnim temama. Studenti sami biraju predložene teme. Jedna tema se može samo jednom obraditi, a može se obraditi pojedinačno ili u paru. Naslov odabrane teme studenti mogu poslati dr. Nimcu putem elektronske pošte. Oni studenti koji ne odaberu teme, odrediti će im se na prvom satu seminara, kao i termin izlaganja prezentacije za sve studente.

Kvalitetni seminarski radovi mogu biti i završni radovi, o čemu se treba dogovarati s prof. dr. Bertošom.

3. METODOLOGIJA I SADRŽAJ SEMINARSKOG RADA

Sukladno utvrđenoj temi, koja predstavlja osnovni okvir za oblikovanje uratka, student(ica) pristupa izradi seminarskog rada prikupljajući naslove knjiga i članaka koji obrađuju izabranu tematiku. Nakon proučene literature, student(ica) oblikuje radni sadržaj s poglavljima, koji se mogu tijekom pisanja, ukoliko se dođe do novih spoznaja, i mijenjati. Obično se naslovi poglavlja u tekstu pišu velikim, dok podpoglavlja malim slovima. Riječ UVOD piše se velikim slovima, a može se navesti bez numeracije ili pak označiti arapskim brojem 1. Ukoliko se UVOD numerira, svakako se i ZAKLJUČAK mora numerirati i obratno (ako se ne numerira UVOD, onda se i ZAKLJUČAK navodi bez numeracije).

Seminarski rad treba imati logičnu strukturu koja se sastoji od:

- Naslovne stranice s naslovom
- Uvoda
- Tri ili četiri sekcije (manje cjeline)
- Zaključka
- Popisa literature i odgovarajućih referenci

4. IZVEDBA I TEHNIČKE UPUTE ZA IZRADU SEMINARSKOG RADA

Svaki student(ica) koji je upisao/la kolegij *Kulturna povijest Hrvatske* treba sastaviti pisani uradak na odabranu temu koji treba sadržavati 15-20 stranica. Pisani uradak studenti trebaju najprije poslati elektronskom poštom profesoru Nimcu. U dogovoru s njime, student(ica) će, ukoliko bude potrebno, napraviti korekcije. Konačnu verziju pisanog uratka, koji mora biti jezično ispravan (lektoriran), student(ica) će u uvezanom obliku predati nositelju kolegija prof. dr. Bertoši.

Zadatak je studenata da odabranu temu predstave i na satu u PowerPoint prezentaciji u trajanju od 7-10 minuta, što bi uz kraću raspravu, sveukupno trajalo 10-15 minuta. Radi jasnoće i zanimljivosti, preporučuje se da prezentacije sadržavaju samo natuknice, ako ima i slike, crteže i sl. Nizanje teksta, „goli tekst“, i njegovo doslovno čitanje, čini prezentaciju nezanimljivom i napornom.

Pisani uradak studenti trebaju poslati elektronskom poštom dr. Nimcu najkasnije 2 dana prije njihova izlaganja odabrane teme, a konačni uvezani uradak mora biti gotov najkasnije 2 tjedna od dana izlaganja.

Studenti koji budu obrađivali odabranu temu u paru, pišu jedan zajednički pisani rad od 15-20 stranica i predstavljaju zajedničku PowerPoint prezentaciju u trajanju od 10-15 minuta.

Seminarski radovi mogu biti obogaćeni i tablicama, crtežima, slikama i grafikonima, ali sveukupno mogu obuhvatiti 2 stranice od cijelog rada.

U svrhu preglednosti i sustavnog oblikovanja seminarskog rada, preporuča se sljedeće:

- koristiti font *Arial* ili *Times New Roman*, veličinu slova 12, prored 1,5;
- za bilješke (fusnote) odabrati veličinu slova 10;
- koristiti standardne margine (dolje, gore, lijevo i desno po 2,54 cm);
- pisati u odlomcima (pasusima).

5. OCJENA SEMINARSKOG RADA

Seminarski uradak (s prezentacijom na satu) ocjenjuje se prema kvaliteti obavljenog rada i prezentacije na satu: do maksimalno 5%. Kvaliteta teksta ocjenjuje se prema ovim parametrima: sposobnost sastavljanja suvislog uratka (s naslovnicom, uvodom, razradom teme, zaključkom i popisom literature), jasno razlučivanje bitnih i nebitnih činjenica, količina pravopisnih pogrešaka. Kod prezentacije na nastavi ocjenjivat će se i vještina izlaganja (suvislost, jasnoća, preglednost i sl.). Radove ocjenjuju nositelj kolegija uz dogovor s asistentom.

6. NASLOVNA STRANICA SEMINARSKOG RADA

Naslovna stranica treba biti grafički prikladno oblikovana, mora sadržavati osnovne informacije o studiju, studentu, predmetu i predmetnim nastavnicima (nositelju kolegija i asistentu) te naslov seminarskog rada iz izabranog područja. Naslovna stranica prva je stranica rada i ne označava se rednim brojem. (vidi PRILOG 2.)

7. SADRŽAJ SEMINARSKOG RADA

Sadržaj predstavlja tematski sažetak rada iz kojeg se dobiva preliminarni uvid u to što se sve nalazi u radu te na kojim stranicama počinju pojedina poglavlja i sl. Naslov SADRŽAJ piše se velikim slovima na vrhu stranice. Obično se uvod, zaključak i naslovi

poglavlja pišu velikim, dok podpoglavlja malim slovima. Stranice sadržaja obično se numeriraju (rimskim ili arapskim brojevima). (vidi PRILOG 3)

8. TEKST SEMINARSKOG RADA

Uvod: Tekst seminarskog rada započinje uvodom koji sadrži osnovne naznake problema koji se obrađuje u radu (imenovanje problema i razlog izbora za predmet proučavanja), način obrade problema i strukturu rada. Uvod mora odgovoriti na pitanja: čime se rad bavi (npr. Rad se bavi...), koja je struktura rada (npr. U prvom poglavlju će se obraditi..., u drugom...), i u čemu bi izabrana tema i argument mogao biti sličan i različit od drugih. Razrada teme. Razrada teme treba sadržavati teorijski i praktični doprinos istraživanju odabranog problema domaćih i inozemnih autora, te će na taj način pomoći autoru/slušateljima/čitateljima u stjecanju novih znanja korisnih za njihovu kulturnu i turističku izobrazbu.

Sadržaj. U njemu treba ponoviti glavni argument/tezu koja je postavljena u uvodu, te ukratko prikazati rezultate i spoznaje do kojih se u radu došlo. Također, u zaključku je poželjno iznijeti stav o istraženom problemu, prikazati (ne)podudarnosti teorije i prakse te istaknuti vlastita mišljenja i prijedloge.

9. BILJEŠKE (FUSNOTE)

Budući da u akademskom svijetu nema jedinstvene metodologije o tome koji sustav referiranja i citiranja treba koristiti, autorima je ostavljeno na volju da sami izaberu način metodologije. Najpoznatiji su tzv. Harvardski stil (unutar samog teksta, npr. Collins,2010,55), i čikaški (oksfordski) stil (u fusnotama, s punim podacima). Mi ćemo koristiti čikaški stil.

Oznake izvora podataka (bilješke) preporučljivo je pisati kao fusnote - bilješke na donjem rubu stranice, a označuju se eksponiranim brojevima od 1 nadalje (¹). Prvi put citiranu literaturu se navodi: najprije ime pa prezime autora (bez zareza između njih), ostalo isto kao i u literaturi, i na kraju stranica na kojoj se citirani tekst nalazi u citiranom djelu. Ukoliko se isto djelo opet navodi odmah u slijedećoj fusnoti koristi se riječ isto ili oznaka *Ibid.* (od lat. ibidem – na istom mjestu) s brojem stranice. Ako je negdje u drugim fusnotama, dosta je napisati inicijal imena, puno prezime, prvu ili dvije riječi naslova knjige, te broj stranice na kojoj se nalazi citirani članak. Za izvore korištene preko Interneta, treba navesti (ako ima) ime i prezime, naslov djela, punu adresu web stranice,

ako ne samo punu adresu web stranice, i datum kad se pristupilo, budući da se sadržaji web stranice mijenjanju iz dana u dan. Bilješke se rabe za svaki, u upravnom ili neupravnom govoru iznesen tuđi dio teksta, kao i za interpretaciju nečijeg rada, pri čemu se uvijek mora navesti izvor. Dijelovi tuđih riječi koji nisu korektno citirani, a doslovno su prepisani, smatraju se plagijatom, tj. neovlaštenim korištenjem tuđeg teksta. Obveza studenata je poštivanje načela akademske čestitosti koja su regulirana *Etičkim kodeksom Sveučilišta*. Svako neovlašteno preuzimanje tuđeg teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama koje su predviđene vrijedećim propisima. (vidi PRILOG 4)

10. LITERATURA

Na kraju, odmah poslije zaključka, navodi se popis samo korištene literature, a ne sve one literature koja govori o odabranoj temi. Naslov LITERATURA ne numerira se, a piše se velikim slovima na vrhu stranice. Literatura se niže abecednim redom (prema prezimenu autora koje se odvaja zarezom od imena ili inicijala imena, a ne postoji li autor ili urednik, prema prvoj riječi naslova). Titule autora nije potrebno pisati.

Za izvore korištene preko Interneta, treba navesti punu adresu web stranice, i datum kad se pristupilo, budući da se sadržaji web stranice mijenjanju iz dana u dan.

Određene web stranice upitne su znanstvene kvalitete (npr. wikipedia), te se preporučuje koristiti ih kao informativne izvore ali se ne mogu navoditi u bilješkama i literaturi kao izvori. (vidi PRILOG 5)

PRILOZI

Prilog 1.

POPIS TEMA ZA SEMINARE IZ KOLEGIJA „KULTURNA POVIJEST HRVATSKE“

1. PLEMIĆKA OBITELJ ALAPIĆ
2. DRAMATURG MILAN BEGOVIĆ
3. SKLADATELJ I PEDAGOG BLAGOJE BERSA
4. ARHITEKT HERMAN BOLLÉ
5. KOMEDIOGRAF I PJESNIK TITUŠ BREZOVAČKI
6. KNJIŽEVNIK AUGUST CESAREC
7. CRKVENA GLAZBA
8. CRVENI KRIŽ
9. KNJIŽEVNIK DIMITRIJE DEMETER
10. DRVOREZBARSTVO KROZ POVIJEST
11. RAZVOJ FILMSKE KULTURE
12. RAZVOJ FILOZOFSKE MISLI
13. GRADIŠĆANSKI HRVATI
14. POLITIČKE STRANKE KROZ POVIJEST
15. GRKOKATOLIČKA (UNIJATSKA) CRKVA
16. ARHITEKT DRAGO IBLER
17. ILUMINACIJE
18. INKUNABULE
19. HRVATSKO ISELJENIŠTVO
20. HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
21. VELIKI KALNIK
22. KAZALIŠTE: ZGRADE, USTANOVE, UMJETNOST
23. KLASICIZAM
24. MATICA HRVATSKA
25. MOZAICI
26. NACIONALNI PARKOVI
27. NAIVNA UMJETNOST
28. NELIP(Č)IĆI
29. NOVINE I ČASOPISI
30. OPERNA I BALETNA GLAZBA
31. PEDAGOŠKE AKADEMIJE
32. PRAPOVIJESNA UMJETNOST
33. PRIMIJENJENA UMJETNOST
34. RAZVOJ PRIRODNIH ZNANOSTI
35. PROSVJETA I ŠKOLSTVO
36. PUČKA MEDICINA
37. SLIKAR JOSIP RAČIĆ
38. KIPAR VANJA RADAUŠ
39. REDOVNIČKO GRADITELJSTVO
40. MATIJA ANTUN RELJKOVIĆ
41. KIPAR IVAN RENDIĆ
42. RENESANSNA GLAZBA
43. RENESANSNO KAZALIŠTE
44. GLUMICA MARIJA RUŽIČKA STROZZI
45. SECESIJA
46. SEOSKO GRADITELJSTVO
47. PLEMIĆKA OBITELJ SERMAGE
48. JEZIKOSLOVAC PETAR SKOK
49. SKLADATELJ LUKA SORKOČEVIĆ
50. SUVREMENA LIKOVNA UMJETNOST
51. SUVREMENA KNJIŽEVNOST
52. SUVREMENO KAZALIŠTE
53. SVJETOVNO ŠKOLSTVO
54. KNJIŽEVNIK ANTUN BRANKO ŠIMIĆ
55. SOPRANISTICA MILKA TRNINA
56. USMENA (NARODNA) KNJIŽEVNOST U HRVATSKOJ
57. ZAŠTITA SPOMENIKA KULTURE
58. SV. ANTUN PADOVANSKI U HRVATSKOJ KULTURI
59. PULJSKA KATEDRALA
60. CRKVA SV. NIKOLE U PAZINU

SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI
PREDDIPLOMSKI INTERDISCIPLINARNI STUDIJ
KULTURA I TURIZAM

Ante Antić

ZAŠTITA SPOMENIKA KULTURE

SEMINARSKI RAD

Kolegij: Kulturna povijest Hrvatske

Mentori: prof. dr. sc. Slaven Bertoša i dr. sc. Dragan Nimac

Broj indeksa autora: 1896754

Pula, listopad 2011.

Prilog 3. – Primjer sadržaja

SADRŽAJ	
SADRŽAJ	3
UVOD	5
1. PRAPOVIJEST HRVATSKE	7
1.1. Kameno doba	8
1.2. Brončano doba.....	15
1.3. Željezno doba	16
2. POVIJESNA OSTAVŠTINA IZ ANTIČKOG DOBA	20
2.1. Grčka ostavština.....	21
2.2. Rimska ostavština	28
3. POVIJEST SREDNJEG VIJEKA	48
4. RAZDOBLJE NOVOGA VIJEKA	69
ZAKLJUČAK	95
LITERATURA	97
PRILOZI	98

Prilog 4. – Primjer fusnota

¹ Dragutin Pavličević, *Povijest Hrvatske*, Zagreb 2000, str. 224.

² Miroslav Bertoša, „Hrvatski identitet u ozračju ranoga novovjekovlja“, *Historijski zbornik*, LII, Zagreb 1999., str. 127-128.

³ *Ibid.*, str. 28.

⁴ Više o pojmu *Brijuni* vidi u: *Istarska enciklopedija* (uredili Miroslav Bertoša i Robert Matijašić), Zagreb 2005, str. 28-29.

⁵ Miljenko Hajdarović, *Oružje kroz stoljeća*, <http://povijest.net/> (7.X.2011.)

³ M. Bertoša, *Hrvatski identitet*, str. 131.

⁶ <http://www.hismus.hr/> (8.X.2011.)

Prilog 5. - Primjer Literature: knjige, članka u zborniku ili časopisu, enciklopedija...

LITERATURA

Pavličević, Dragutin, *Povijest Hrvatske*, Zagreb 2000.

Bertoša, Miroslav, *Hrvatski identitet u ozračju ranoga novovjekovlja*, *Historijski zbornik*, LII, Zagreb 1999., str. 127.-138.

Bratulić, Josip, „*Pregled glagoljskih dokumenata s područja Pazinštine*“, *Vjesnik Istarskog arhiva*, sv. 2/3 (1992./1993.), Pazin 1994., str. 311.-315.

Bošković-Stulli, Maja – Zečević, Divna, *Usmena i pučka književnost*, *Povijest hrvatske književnosti*, knjiga 1, Zagreb 1978.

Hajdarović, Miljenko, *Oružje kroz stoljeća*, <http://povijest.net/> (X.2011.)

Istarska enciklopedija (uredili Miroslav Bertoša i Robert Matijašić), Zagreb 2005.

Kale, Eduard, *Hrvatski kulturni i politički identitet*, Osijek-Zagreb-Split 1999.

<http://www.hismus.hr/> (X.2011.)

Za sve moguće upite vezano za seminarski rad kontaktirati dr. sc. Dragana Nimca (E-adresa: dragan.nimac@libero.it), ili po potrebi i prof. dr. sc. Slavena Bertoša (E-adresa: sbertosa@unipu.hr). Konzultacije se mogu obaviti i prije i poslije predavanja.